

תוכן עניינים

תודות	תיעוד וניהול יומן או בלוג (יומן רשת באינטרנט)
על אמנות הסיפור	פרזנטציות מכל סוג
כולנו מספרים סיפורים	משחק תפקידים, פסיכודרמה ותיאטרון פלייבק
אזהרה	מצבי זרות, שונות ועימות
סיפורים שעושים את העבודה	טכניקות ביצוע
הכוח שבסיפור סיפורים	בניית קשר מספר – קהל
כמה מילים על המושג "עבודה"	התחלה
על האמת	במה שולט המספר? אילו מעגלי תקשורת קיימים?
על מסרים	קשר עין – איך עושים זאת נכון?
אמנות יצירת ההקשר	סגנון
עיבוד סיפורים ויצירת סיפורים	קול
עיבוד סיפורים כתובים	קצב דיבור
יצירת סיפורים מאירועי חיים אמיתיים	תקשורת לא-מילולית
אז מה הן ההזדמנויות המתאימות לסיפור סיפורים אם איננו מופיעים על במה?	מחוות מכוונות
תחילת מפגש וסופו	שתיקות
לשבור את הקרח	הפעלת המאזינים
בשורות	פחד במה
חזון – החזיה	סיכום וטעויות נפוצות
מפת פעולה	הקנקן ומה שבתוכו – למצות את כל האפשרויות
חקר-מקרה ותרחישים	מקורות נוספים לסיפורים
שיחות לא-פורמאליות	
שיווק מודע	

סיפורים

לא לוותר מוקדם מדי	אוליבייה המומחה
לעבוד קשה מאוד	איפה האוקיינוס
לרוקן את הספל שלך	אל תתייאש
מה אתה עושה	את מי אמצא
מולה וההנחות	בנה ביתך
מומחים לנהר	בעל הסירה והמלומד
מטיל כוכבי-הים	גן-עדן וגיהינום
מידאס	דב צפוני טהור
משל החמור והאיכר	הדייג
מתנת הרב	הזאבים שבתוכנו
סיפור דייג	החייט הגאון
סיפור מיוחד	היהלום
עסוק	היופי נשאר הכאב חולף
עץ הצרות	המסכה
פאגאניני	הנזיר והחייל
פחית הצבע	הסיפור על האישה החכמה והלא כל-כך מבוגרת
פרעה והרופא	הסמוראי הלוחמני
שיעור עם פרפר	העיוורים והפיל
שלושה דגים	הקשר הגורדי
שלושת הפסלונים	זרעי הקיסר
שני נזירים	חופן מלח
שערה משפמו של אריה	לא הבעיה שלנו
שתי עזים על גשר	להחזיק את השמים
שתי צפרדעים	להשתמש בכל הכוחות